© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1959
PARIS – FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

TATE GALLERY
MILLBANK

LIPCHITZ

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

JACQUES LIPCHITZ

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX
PARIS
20 MAI - 28 JUIN 1959

Ce catalogue a été réalisé
par les soins
de Madame Gabrielle Vienne
assistante
au Musée National d'Art Moderne

APRÈS avoir consacré des expositions à quelques-uns des principaux représentants français et étrangers de la sculpture contemporaine, Laurens, Pevsner, Gonzalez, Zadkine, Germaine Richier, Henri Moore, Wotruba, Vitullo, Chadwick, il était naturel que le Musée National d'Art Moderne s'associât à l'hommage rendu à Jacques Lipchitz par les Pays-Bas, la Belgique, l'Allemagne et la Suisse, en accueillant, avant l'Italie et la Grande-Bretagne, l'ensemble d'ouvrages de sa main réuni par M. Sandberg, Directeur du Musée Municipal d'Amsterdam, à qui je tiens à exprimer ma gratitude. Participation d'autant plus naturelle que, né en Lithuanie en 1891 et domicilié aux Etats-Unis depuis 1941, Lipchitz a été, de 1909 à la deuxième guerre mondiale, une des figures marquantes de l'Ecole de Paris et l'un des protagonistes de la révolution qui, de Montmartre à Montparnasse, a, au cours des six premiers lustres de notre siècle, renouvelé, pour le monde entier, la statuaire.

A l'origine de ce renouveau, le Cubisme — le Cubisme qui « informa » la production de Duchamp-Villon et de Brancusi, sans oublier un autre œuvre sculpté également capital, celui de Picasso. Or c'est au Cubisme qu'après quelques tâton-

nements juvéniles adhère Lipchitz vers 1914. Que la forme de l'homme ne soit pas l'alpha et l'omega de la sculpture ; qu'on ait la liberté de préférer à l'exactitude de l'anatomie la déformation expressive du corps humain ; que la fantaisie ait ses droits tout comme le respect de la réalité et que la docilité aux exigences de l'œuvre à faire puisse obliger autant que lui ; que Grecs, Romains et Italiens de la Renaissance n'aient pas tout dit, tout épuisé, mais qu'à côté de leur art, l'Egypte du Haut Empire, l'Occident médiéval, l'Afrique noire davantage encore, aient prodigué des leçons peut-être plus fécondes, c'était là quelques-uns des enseignements que le Cubisme dispensa à l'artiste, pour qui ils éclairèrent la voie de la sculpture, la voie de sa sculpture, au point qu'il fît cubiste pendant plus de dix ans. Peut-être en adhérant à cet art de raison, de méthode, de réflexion, d'ascèse, Lipchitz, comme Picasso, se trompait-il sur lui-même ; mais certainement cette erreur — si tant est qu'erreur il y ait — fut pour lui bénéfique, puisque c'est elle qui non seulement lui fit exécuter quelques-unes de ses œuvres les plus accomplies, mais lui mit encore en main l'instrument neuf d'une technique nouvelle, l'instrument qui allait lui permettre, à partir environ de 1925, de donner libre cours à son talent original.

... Nur das Gesetz kann uns Freiheit geben...

Cette parole de Gœthe, comme Lipchitz l'a vérifiée, qui, pour s'être mesuré avec la discipline, la rigueur, l'implacable exigence, le classicisme du Cubisme — ce classicisme vivant du Cubisme, plein de jeunesse, d'audace, d'ambition, d'invention d'appétit d'absolu — était devenu capable de s'abandonner avec profit à ce baroque, cette abondance, ce flux oratoire et lyrique vers lesquels sa nature le portait invinciblement. Jetant donc aux orties son froc de Cubiste, le voici qui se

grise de formes mouvementées, de volumes arrondis aux profondes concavités et aux saillies turgescentes, de profils compliqués s'enroulant en volutes serpentines ou florales. Retour à Rodin, voire à l'Art Nouveau ? Non pas. Car le Cubisme lui a appris, tout comme à Gargallo, à Zadkine, à Gonzalez, peut-être même à Pevsner, l'efficience plastique du vide, ce vide dont la statuaire traditionnelle avait horreur, mais qu'il incorpore, lui, Jacques Lipchitz, à la sienne, emprisonne dans des rubans de bronze et métamorphose hardiment en élément constitutif de ses « *sculptures transparentes* ». Passé maître dans l'art de manier la grammaire de cette esthétique inédite, le sculpteur est, dès lors, en pleine possession de son art et de lui-même.

Sa personnalité et sa production connaîtront ainsi désormais un mûrissement sans accident, un épanouissement continu, qui, du *Chant des Voyelles* (1931) à la *Vierge d'Assy* (1948) et à la récente *Agar* (1957), l'ont conduit vers des formes gravides, des enchevêtrements de contours et de masses, des volumes inégaux qui offrent leurs gonflements à la lumière et lui laissent poursuivre dans leurs creux, dans leurs trous, ses jeux légers ou pathétiques. Le mouvement règne dans sa sculpture, et l'éloquence impétueuse. A son monde préside une dramaturgie éprise d'effets larges qui parlent aux foules, font choc et bousculent l'adhésion, comme telle tirade de Hugo ou telle page de Wagner. Ainsi, grâce à Lipchitz, dont on mesure alors le rôle dans la statuaire d'aujourd'hui, le romantisme éternel a-t-il su se forger, dans le bronze et le métal, son langage contemporain.

BERNARD DORIVAL,
Conservateur du Musée National d'Art Moderne.

NOTICE BIOGRAPHIQUE

1891 22 août. Naissance de Jacques Lipchitz à Druskieniki, en Lithuanie. Son père était entrepreneur de travaux publics.

1892-1902 Grandit dans la maison paternelle et fréquente l'école primaire de sa petite ville natale.

1902-1909 Continue ses études à l'école de commerce de Bialystok, selon la volonté de son père qui s'oppose à sa naissante vocation artistique. Le pogrom de 1906 contraint ses parents à le mettre à l'école secondaire de Vilno où il termine ses études. En octobre il part pour Paris, malgré l'opposition de son père, mais sa mère l'approuve et le soutient. Il est admis comme élève libre dans l'atelier de Jean-Antoine Injalbert à l'école des Beaux-Arts qu'il quitte bientôt pour travailler dans un atelier de taille directe toujours à l'école des Beaux-Arts.

1910 Dès le début de cette année travaille à l'académie Julian dans la classe de sculpture de Raoul Verlet et le soir dans un cours de dessin de l'académie Collarossi ou au cours municipal du boulevard du Montparnasse. Suit aussi, pendant deux ans, les cours d'anatomie du Docteur Richet à l'école des Beaux-Arts. Fréquente assidûment le Louvre. Etudie l'histoire de l'Art : l'art grec archaïque, l'art égyptien, l'art roman, l'art gothique retiennent particulièrement son attention.

1911 Malade, est hospitalisé. Passe sa convalescence en Belgique. Revient à Paris et s'installe 51, rue du Montparnasse avec un ami, Cesare Sofianopulo, dont il fait le portrait.

1912 Retourne en Russie, appelé par le service militaire. Réformé, revient à Paris et s'installe 54, rue du Montparnasse.

1913 Se lie avec Diégo Rivera qui lui fait connaître Picasso, mais il est peu touché par le Cubisme. Il expose pour la première fois au Salon d'Automne « La Femme aux Gazelles ».

1914 Part avec des amis pour l'île de Majorque. Puis va à Madrid où il exécute « L'Homme à la Guitare ». A la fin de l'année revient à Paris.

1916 Se lie avec Juan Gris. Signe un contrat avec la galerie Léonce Rosenberg.

1918 Rencontre fréquemment ses amis Max Jacob, Radiguet, Cocteau, Modigliani.

1920 Première exposition particulière chez Léonce Rosenberg. Annule, par la suite, son contrat et rachète ses sculptures.

1922 Le Dr Albert C. Barnes lui achète plusieurs sculptures et lui commande cinq bas-reliefs pour la Barnes Foundation à Merion, U.S.A.

1925 Devient citoyen français. S'installe à Boulogne-sur-Seine. Cherche à réaliser une sculpture à claire-voie. Réussit à mettre au point cette nouvelle technique et donne aux œuvres ainsi réalisées le nom de « Transparents ».

1927 Exécute sa première grande composition de plein air « La Joie de Vivre » pour le Vicomte Charles de Noailles, à Hyères.

1928 Exécute pour la maison de Jacques Doucet, à Auteuil, des cheminées en pierre et des chenêts en bronze doré. Et pour le jardin de M^me^ de Mandrot, au Pradet, une sculpture « Femme couchée et guitare ».

1930 Première grande rétrospective à la galerie de la Renaissance - Jeanne Bucher.

1931 Exécute une sculpture monumentale pour le jardin de M^me^ de Mandrot au Pradet « Le Chant des Voyelles ».

1935 Première grande exposition aux Etats-Unis à la Brummer Gallery, New York.

1936-1937 Reçoit la médaille d'or pour son « Prométhée terrassant le vautour », commandé pour le Palais de la Découverte à l'occasion de l'exposition internationale de Paris. Participe à l'exposition « Les Maîtres de l'Art Indépendant » (1895-1937), au Petit Palais.

1940 Quitte Paris pour Toulouse.

1941 Part pour New York.

1942 S'installe dans une atelier 23 rd Street à New York. Expose à la Buchholz Gallery, New York.

1943 Exécute une œuvre monumentale pour la façade du Ministère de l'Education Nationale à Rio de Janeiro sur le thème « Prométhée terrassant le vautour ». Expose à la Buchholz Gallery.

1946 Expose à la Buchholz Gallery. Puis passe à Paris où la Galerie Maeght lui consacre une exposition. Le R.P. Couturier lui commande une Vierge pour les fonts baptismaux de l'église du Plateau d'Assy, Haute-Savoie. Retourne aux Etats-Unis.

1947 Est fait Chevalier de la Légion d'Honneur. Se fixe à Hastings-on-Hudson, mais garde son atelier de New York.

1948 Expose à la Buchholz Gallery.

1950 Exécute sur le thème « La Naissance des Muses » un grand bas-relief pour Mrs John D. Rockfeller. Exposition au musée de Portland, au musée de San Francisco, au musée de Cincinnati.

1951 Reçoit une importante commande pour la Fairmont Park Association de Philadelphie. Expose à la Buchholz Gallery et exposition itinérante de la série « Naissance des Muses ».

1952 Janvier. Un incendie détruit son atelier de New York. Un comité d'aide se constitue en vue de faciliter la construction d'un atelier à Hastings. Présente vingt-deux sculptures au Pavillon français à la XXVI^e^ Biennale de Venise. Expose à Beverley Hills, à la Franc Perls Gallery, California, et au Santa Barbara Museum.

1953 Mai. S'installe dans son atelier de Hastings-on-Hudson.

1954 Rétrospective au Museum of Modern Art de New York, au Walker Art Center de Minneapolis, au Museum of Modern Art de Cleveland.

1957 Expose à Cincinnati, à la Fine Arts Associates de New York et à la Franc Perls Gallery.

1958 Reçoit une distinction honorifique de l'Université de Brandéis. Expose au Stedelijk Museum d'Amsterdam, au Rijksmuseum Kröller-Muller d'Otterlo, à la Kunsthalle de Bâle, à la Haus der Kunst de Munich, au Museum am Ostwall de Dortmund, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

CATALOGUE

1. **LA GAZELLE.** 1911.
Bronze.
Collection J.-P. Lemée, Paris.

2. **PORTRAIT DE FILLETTE.** 1911.
Bronze. H. 0 m 27.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

3. **L'ÉCUYÈRE A L'ÉVENTAIL.** 1913.
Bronze. H. 0 m 69.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

4. **LA RENCONTRE.** 1913.
Plomb. H. 0 m 79.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

5. **DANSEUSE.** 1913.
Bronze.
Collection M^me^ Courtois de Viçose.

6. **JEUNE FILLE A LA TRESSE.** 1914.
Bronze. H. 0 m 84.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

7. **TORÉADOR.** 1914.
Bronze.
Collection M^me^ Courtois de Viçose.

8. **MARIN ET GUITARE.** 1914.
Bronze. H. 0 m 80.
Appartient au Musée National d'Art Moderne, Paris.

9. **MÈRE ET ENFANT.** 1914-15.
Bronze. H. 0 m 72.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

10. **BAIGNEUSE** 1915.
Bronze. H. 0 m 94.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

L'Ecuyère à l'éventail.
Pl. I. Cat. 3.

Pl. II. - Figure démontable. Cat. 11.

Pl. III. - Tête. Cat. 13.

11. **FIGURE DÉMONTABLE.** 1915.
Bronze. H. 0 m 68.
Collection R. Bol, New York.

12. **DANSEUSE.** 1915.
Bois. H. 0 m 98.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

13. **TÊTE.** 1915.
Bronze. H. 0 m 61.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

14. **FIGURE DEBOUT.** 1916.
Plomb. H. 1 m 24.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

15. **PERSONNAGE A MI-CORPS.** 1916.
Bronze. H. 0 m 97.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

16. **PERSONNAGE DEBOUT.** 1916.
Bronze. H. 1 m 05.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

17. **FIGURE DEBOUT.** 1916.
Plomb. H. 1 m 24.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

18. **BAIGNEUSE ASSISE.** 1917.
Bronze. H. 0 m 75.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

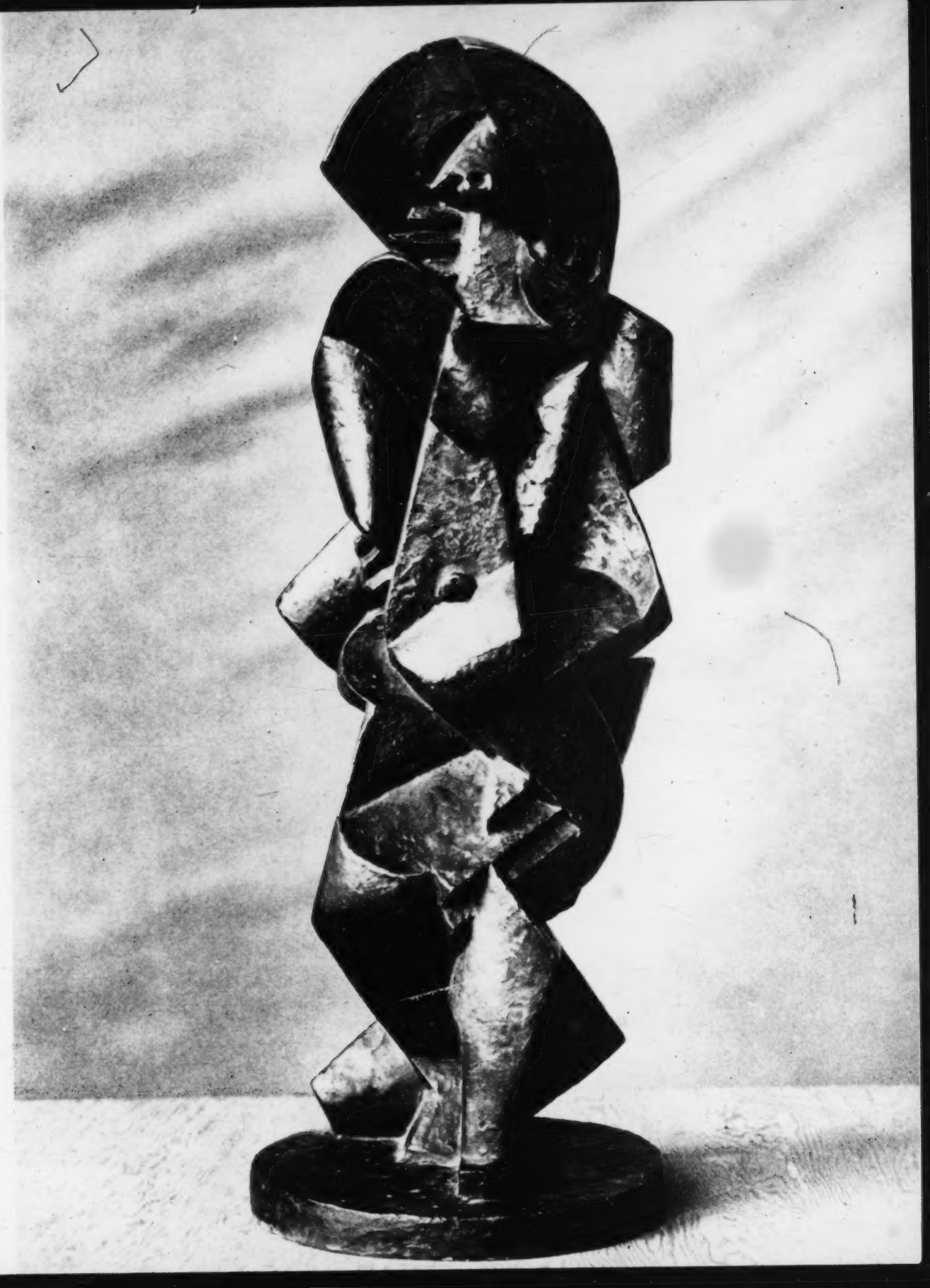
19. **BAIGNEUSE.** 1917-18.
Bronze. H. 0 m 71.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

20. **BAIGNEUSE.** 1917-18.
Bronze. H. 0 m 90.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

21. **MARIN ET GUITARE.** 1917-18.
Bronze. H. 0 m 90.
Appartient au Stedelijk Museum, Eindhoven.

22. **JOUEUR DE GUITARE.** 1918.
Bronze. H. 0 m 76.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

Pl. IV. - Baigneuse. Cat. 19.



23. **FEMME DRAPÉE.** 1918.
Bronze. H. 0 m 94.
Appartient au Stedelijk Museum, La Haye.

24. **NATURE MORTE.** 1918.
Bas-relief. Bronze. H. 0 m 57 ; L. 0 m 71.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

25. **LISEUSE.** 1918.
Esquisse. Bronze. H. 0 m 42.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

26. **LISEUSE** 1919.
Bronze. H. 0 m 98.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

27. **PIERROT A LA CLARINETTE.** 1919.
Bronze. H. 0 m 79.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

28. **ARLEQUIN A LA CAPE.** 1919.
Bronze. H. 0 m 75.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

29. **NATURE MORTE.** 1919.
Bas-relief. Bronze. H. 0 m 69 ; L. 0 m 55.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

30. **ARLEQUIN A LA CLARINETTE.** 1919.
Bronze. H. 0 m 75.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

31. **HOMME ASSIS A LA CLARINETTE I.** 1920.
Bronze. H. 0 m 75.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

32. **HOMME ASSIS A LA CLARINETTE II.** 1920.
Bronze. H. 0 m 75.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

33. **PORTRAIT DE RADIGUET.** 1920.
Bronze. H. 0 m 30.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

34. **NATURE MORTE.** 1920.
Bas-relief. Bronze. H. 0 m 57 ; L. 0 m 75.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

Pl. V. - Nature Morte. Cat. 29.

35. **HOMME ASSIS ET GUITARE.** 1920.
Bronze. H. 0 m 71.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

36. **NATURE MORTE.** 1921.
Bas-relief. Bronze. H. 0 m 58 ; L. 0 m 58.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

37. **FEMME COUCHÉE.** 1922.
Esquisse. Bronze. H. 0 m 35.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

38. **PORTRAIT DE Mme B. LIPCHITZ.** 1922.
Bronze. H. 0 m 29.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

39. **HOMME ASSIS.** 1922.
Bronze. H. 0 m 52.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

40. **GUITARISTE DANS UN FAUTEUIL.** 1922.
Bronze. H. 0 m 40.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

41. **BAIGNEUSE.** 1923.
Bronze. H. 2 m.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

42. **BAIGNEUSE ASSISE.** 1924.
Bronze. H. 0 m 40.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

43. **BAS-RELIEF OVALE.** 1924.
Bronze. H. 1 m 25.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

44. **INSTRUMENTS DE MUSIQUE.** 1924.
Bronze. H. 0 m 48.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

45. **HOMME ACCOUDÉ.** 1925.
Bronze. H. 0 m 36.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

46. **PLOUMANACH.** 1926.
Bronze. H. 0 m 77.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

Pl. VI. - Homme et Guitare. Cat. 47.

47. **HOMME ET GUITARE.** 1926.
Bronze. H. 0 m 25.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

48. **SCÈNE DE CIRQUE.** 1927.
Bronze.
Collection M^me^ Schauffler, Paris.

49. **FEMME ET GUITARE.** 1928.
Bronze. H. 0 m 26.
Collection M^me^ J. Dalsace, Paris.

50. **FEMME COUCHÉE ET GUITARE.** 1928.
Bronze. H. 0 m 43.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

51. **LE COUPLE.** 1928.
Étude. Bronze. H. 0 m 40.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

52. « **CHIMÈNE** ». 1930.
Bronze. H. 0 m 38.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

53. **FIGURE.** 1930.
Bronze. H. 2 m 15.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

54. **MÈRE ET ENFANT.** 1930.
Bronze. H. 1 m 40.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

55. **HARPISTES.** 1930.
Bronze. H. 0 m 45.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

56. **LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGUE.** 1931.
Bronze.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

57. **LE TAUREAU ET LE CONDOR.** 1932.
Bronze. H. 0 m 20.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

58. **TÊTE.** 1932.
Bronze. H. 0 m 22.
Appartient au Stedelijk Museum, Amsterdam.

Pl. VII. - Ploumanach. Cat. 46.

59. **TÊTE.** 1932.
Bronze. H. 0 m 22.
Appartient au Stedelijk Museum, Amsterdam.

60. **LE TAUREAU ET LE CONDOR.** 1932.
Bronze. H. 0 m 21 ; L. 0 m 31 ; l. 0 m 14.
Appartient au Stedelijk Museum, Amsterdam.

61. **LES MAINS.** 1933.
Bronze. H. 0 m 53.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

62. **FEMME ACCOUDÉE.** 1933.
Bronze.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

63. **GÉRICAULT.** 1933.
Esquisse. Bronze. H. 0 m 24.
Appartient au Stedelijk Museum, Amsterdam.

64. **L'ÉTREINTE.** 1934.
Bronze. H. 0 m 58.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

65. **VERS UN MONDE NOUVEAU.** 1934.
Bronze. H. 1 m 95.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

66. **PROMÉTHÉE.** 1936.
Étude. Bronze. H. 0 m 44.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

67. **PROMÉTHÉE TERRASSANT LE VAUTOUR.** 1936.
Bronze. H. 0 m 45.
Collection Dr Solot, Choisy-le-Roi.

68. **L'ENLÈVEMENT D'EUROPE.** 1938.
Bronze. H. 0 m 40.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

69. **L'ENLÈVEMENT D'EUROPE.** 1938.
Bronze. H. 0 m 40.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

70. **L'ENLÈVEMENT D'EUROPE.** 1938.
Bronze. H. 0 m 40.
Appartient au Musée National d'Art Moderne, Paris.

Pl. VIII. - Figure. Cat. 53.

71. **LA FUITE.** 1940.
Bronze.
Collection Ed. Bomsel, Paris.

72. **MÈRE ET ENFANT.** 1941.
Bronze. H. 1 m 35.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

73. **RETOUR DE L'ENFANT.** 1941.
Bronze. H. 1 m 14.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

74. **L'ENLÈVEMENT D'EUROPE.** 1941.
Bronze. H. 0 m 85.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

75. **THÉSÉE.** 1942.
Bronze. H. 0 m 63.
Appartient au Stedelijk Museum, La Haye.

76. **MYRAH.** 1942.
Bronze. H. 0 m 58.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

77. **LA PROMISE.** 1942.
Bronze. H. 0 m 45.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

78. **PASTORALE.** 1942.
Bronze. H. 0 m 55.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

79. **BÉNÉDICTION.** 1942.
Étude. Bronze. H. 0 m 36.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

80. **LE PÈLERIN.** 1942.
Bronze. H. 0 m 74.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

81. **PROMÉTHÉE.**
Étude. Bronze.
Appartient au Stedelijk Museum, Amsterdam.

82. **PORTRAIT DE M. HARTLEY.** 1943.
Bronze. H. 0 m 38.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

Pl. IX. - Prométhée terrassant le vautour. Cat. 67.

83. **NAISSANCE DES MUSES.** 1944.
Étude. Bronze. H. 0 m 43.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

84. **PORTRAIT DE L. JAFFÉ.** 1944.
Bronze. H. 0 m 37.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

85. **BONHEUR D'ORPHÉE.** 1945.
Bronze. H. 0 m 47.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

86. **LE CANTIQUE DES CANTIQUES.** 1946.
Bronze. H. 0 m 60.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

87. **LE BONHEUR.** 1947.
Bronze. H. 0 m 48.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

88. **PREMIÈRE ÉTUDE POUR LE SACRIFICE.** 1947.
Appartient à la Cornell University Ithaca, N.Y.

89. **ÉTUDE POUR LE SACRIFICE.** 1947-48.
Bronze. H. 0 m 48.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

90. **MIRACLE.** 1948.
Bronze. H. 0 m 77.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

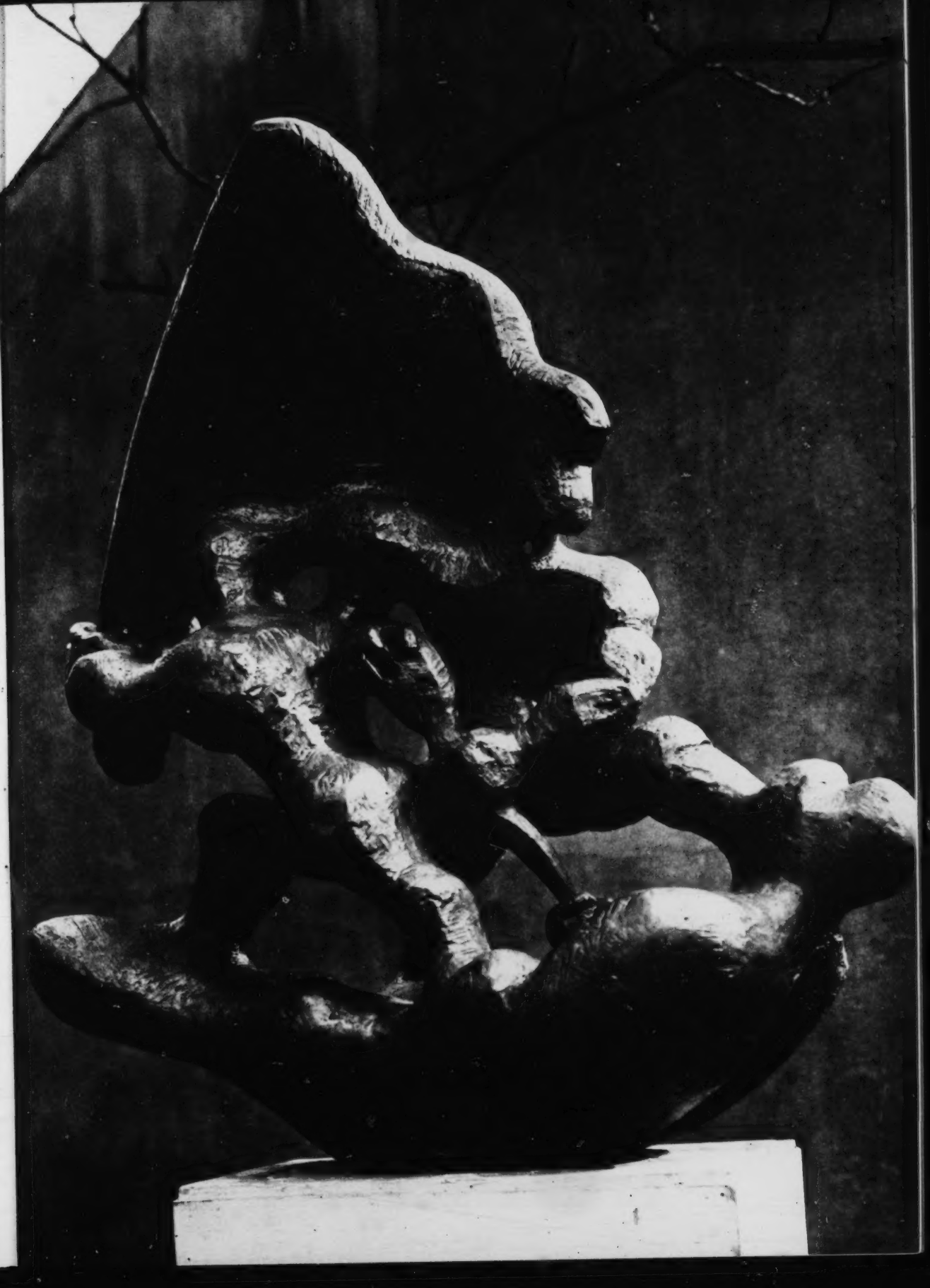
91. **MÈRE ET ENFANT.** 1949.
Bronze.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

92. **ÉTUDE POUR « N.D. DE LIESSE », ÉGLISE D'ASSY »,** 1948.
Bronze.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

93. **MÈRE ET ENFANT.** 1949.
Bronze. H. 1 m 30.
Collection particulière, Boulogne, Seine.

94. **AGAR.** 1949.
Bronze. H. 0 m 81.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

Pl. X. - Vers un monde nouveau. Cat. 65.



95. **AGAR II.** 1949.
Bronze. H. 0 m 33.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

96. **ETUDE POUR MONUMENT.** 1951.
Bronze. H. 0 m 91.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

97. **DANSEUSE.** 1952.
Bronze. H. 0 m 22.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

98. **LE POÈTE ESTROPIÉ.** 1952.
Bronze. H. 0 m 22.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

99. **ETUDE POUR MONUMENT.** 1953.
Bronze. H. 0 m 78.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

100. **LE BERCEAU.** 1949-54.
Bronze. H. 0 m 82.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

101. **INSPIRATION.** 1955.
Bronze. H. 0 m 75.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

102. **ANIMAL OISEAU.** 1955.
Bronze. H. 0 m 32.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

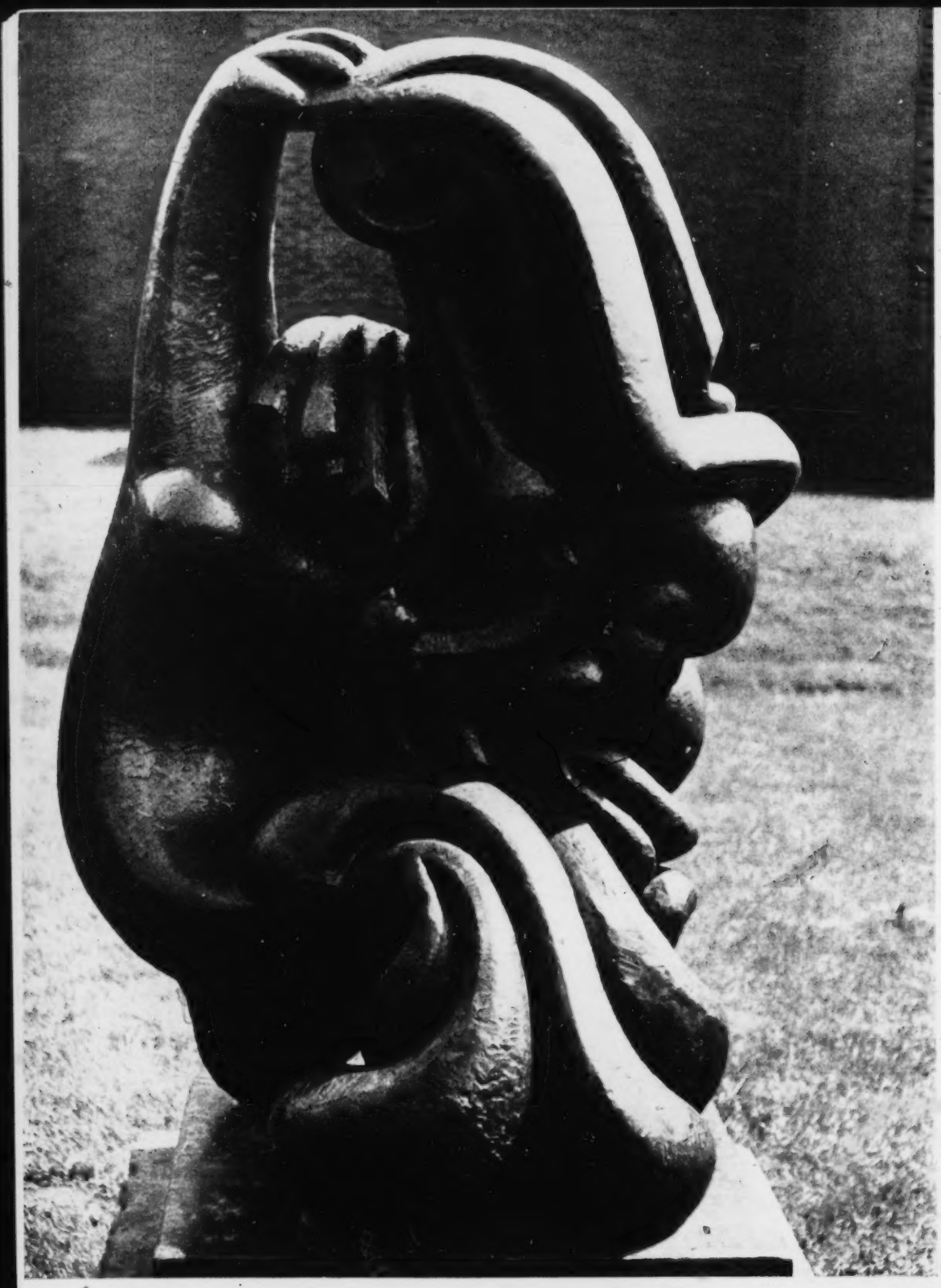
103. **SOUVENIR DE L. FULLER.** 1956.
Bronze. H. 0 m 25.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

104. **MÈRE ET ENFANT SUR UN BANC.** 1956.
Bronze. H. 0 m 28.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

105. **AGAR.** 1957.
Bronze.
Collection particulière Hastings U.S.A.

106. **LE SACRIFICE.** 1949-57.
Bronze. H. 1 m 40.
Collection particulière Hastings, U.S.A.

Pl. XI. - Thésée. Cat. 73.



Pl. XII. - Mère et Enfant. Cat. 93.

LES PRESSES ARTISTIQUES 42 Square Roland Garros Mcn. 48-17 Depot legal n° 287